علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

شعبہ ابلاغ عامہ

کورس: ٹیلی ویژن براڈ کاسٹنگ (454) سمسٹر: خزاں 2013

سطح: بی اے

درسی مواد برائے طلبہ

عزیز طلبہ! ـــــــ اسلام علیکم:

کورس ٹیلی ویژن براڈ کاسٹنگ (454) منتخب کرنے پر نیک خواہشات قبول کیجئے۔ کورس کے مطالعہ کے دوران درج ذیل نکات مدنظر رکھنے سے آپ کی تعلیم با مقصد اور مفید ہو سکتی ہے۔

1۔ امتحانی مشق مطالعے اور کتاب سے ذہنی ہم آہنگی جانچنے کے لیے حل کروائی جاتی ہے۔ اس حوالے سے مشق میں اچھے نمبر اسی صورت میں حاصل کیے جا سکتے ہیں جب مشق ہو بہو کتاب سے نقل نہ کی گئی ہو۔ کتاب کا اچھی طرح مطالعہ کریں اور مفہوم کو سمجھنے کے بعد اپنے الفاظ میں تمام سوالات حل کرنے کی کوشش کریں۔

2۔ مشق حل کرتے وقت کتب خانوں میں بھی متعلقہ دیگر کتب کا مطالعہ کریں۔

3۔ اس کے علاوہ صحافت کے عملی پہلوؤں کا تنقیدی جائزہ لینا بھی آپ کے لیے بے حد ضروری ہے۔ ہمارا مشورہ ہے کہ اخبارات اور میگزین کا مطالعہ باقاعدگی سے کریں اور ان میں موجود مواد کی نوعیت کو اپنی درست کتاب میں بیان کئے گئے صحافت کے اصولوں کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کریں۔

4۔ اس ڈاک کے ہمراہ آپ کو مندرجہ ذیل درسی مواد بھیجا جا رہا ہے۔

1)	عمومی رہنمائے طلبہ	ایک عدد
2)	درسی کتاب	یونٹ 1 تا 9
3)	امتحانی مشقیں	1 اور 2
4)	فارم برائے امتحانی مشق	2 سیٹ
5)	اوقات نامہ برائے مشقی کام اور تعلیمی اجتماعات	

نوٹ: پیکٹ میں متذکرہ بالا کوئی چیز موصول نہ ہو تو اس کی اطلاع ''شعبہ مراسلاتی خدمات''، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد کو دیں تاکہ اس کمی کو پورا کیا جا سکے۔ کورس سے متعلق کوئی مشکل یا شکایت ہو تو شعبہ ابلاغ عامہ سے رابطہ کریں۔

(بابر حسین شاہ)

کورس رابطہ کار

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

(شعبہ ابلاغ عامہ)

وارننگ

عزیز طلبہ! آپ یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ:

1- اگر آپ اپنی امتحانی مشق میں کسی اور کی تحریر میں سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی دوسرے طالب علم سے لکھوائیں گے تو آپ سرٹیفکیٹ یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلہ پر ہو جائے۔

2- کسی دوسرے طالب علم سے ادھار لی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی "مواد کی چوری" Plagiarism پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی۔

کورس: ٹیلی ویژن براڈ کاسٹنگ (454) — سمسٹر: خزاں 2013ء

سطح: بی اے — کل نمبر: 100

امتحانی مشق نمبر 1

(یونٹ نمبر 1 تا 4)

سوال نمبر 1۔ درج ذیل خالی جگہ موزوں الفاظ سے پر کریں۔ (20)

(i) ٹیلی ویژن کی عظیم ایجاد اسکاٹ لینڈ کے ایک شہری .... نے کی۔

(ii) جاپان نے جہاں الیکٹرانک ٹیکنالوجی میں یورپ اور امریکہ کا مقابلہ کیا ہے وہاں .... نشریات میں بھی انقلابی اقدامات کئے ہیں۔

(iii) پاکستان ٹیلی ویژن ایک پبلک لمیٹڈ .... ہے۔

(iv) .... ٹیلی ویژن سنٹر کا انتظامی سربراہ ہوتا ہے۔

(v) بہترین کمرشل ایوارڈز کا اجراء .... میں ہوا۔

(vi) .... وہ جگہ ہوتی ہے جہاں پروگرام کی تخلیق کی جاتی ہے۔

(vii) ٹیلی ویژن کی تصویر کشی کے لیے .... کو مرکزی اہمیت حاصل ہے۔

(viii) نشریات کو مربوط اور معیاری بنانے میں .... انتہائی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

(ix) کیمرے کی سب سے پہلے محفوظ تصویر اور آواز کو پہلی .... کہا جاتا ہے۔

(x) ٹیلی ویژن پروڈکشن ایک .... ہے۔

سوال نمبر 2۔ درج ذیل جملوں کا جواب "ہاں" یا "نہیں" میں دیں۔ (10)

(i) پروڈکشن سے مراد ٹیلی ویژن کے وسائل کا استعمال کرتے ہوئے پروگرام تیار کرنا ہے۔ ہاں/نہیں

(ii) پروڈکشن کے دوران ہدایت کار یا پروڈیوسر خود یا رہا سٹوڈیو میں نہیں آ سکتا۔ ہاں/نہیں

(iii) پروگرام سٹاف سے متعلق افراد پر انفرادی پروگرام تیار کرنے کی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔ ہاں/نہیں

(iv) جان بیرڈ کی پہلی ٹی وی ٹرانسمیشن بی بی سی کے ٹرانسمیٹر سے نشر ہوتی ہے۔ ہاں/نہیں

(v) لاگت کے اعتبار سے پال سب سے ستا رنگین ٹی وی نظام ہے۔ ہاں/نہیں

(vi) مجموعی طور پر ترقی پذیر ممالک میں ٹیلی ویژن کا تیزی سے پھیلاؤ ہو رہا ہے۔ ہاں/نہیں

(vii) پاکستان ٹیلی ویژن کارپوریشن کا انتظام و انصرام ایک بورڈ آف ڈائریکٹرز کی ذمہ داری ہے۔ ہاں/نہیں

(viii) رقبے کے اعتبار سے لاہور ٹیلی ویژن کا سگنل سب سے زیادہ رقبے تک جاتا ہے۔ ہاں/نہیں

(ix) سٹوڈیو میں استعمال کیے جانے والے کیمرے نسبتاً چھوٹے ہوتے ہیں۔ ہاں/نہیں

(x) صوتی اثرات کی تیاری پروڈیوسر ہی کرتے ہیں۔ ہاں/نہیں

سوال نمبر 3۔ ٹیلی ویژن نشریات کے ارتقائی مراحل کا اجمالی جائزہ لیں نیز ترقی پذیر ممالک میں ٹیلی ویژن کے پھیلاؤ پر بحث کریں۔ (10)

سوال نمبر 4۔ ٹی وی پروگراموں کے نشریاتی مراحل کی وضاحت کریں۔ (10)

سوال نمبر 5۔ ٹی وی فنیات پر سیر حاصل بحث کریں۔ (20)

سوال نمبر 6- پروڈیوسر اور ڈائریکٹر میں کیا فرق ہے؟ پروڈیوسر اور معاون پروڈیوسر کی ذمہ داریاں اور اوصاف لکھیں۔ (10)

سوال نمبر 7- درج ذیل پر جامع نوٹ لکھیں۔ (20)

(i) بوم آپریٹر کے فرائض

(ii) کیمرہ مین کے اوصاف

(iii) پاکستان ٹیلی ویژن اکیڈمی

(iv) ٹیلی ویژن کا مستقبل

امتحانی مشق نمبر 2

(یونٹ نمبر 5 تا 9)

کل نمبر: 100

سوال نمبر 1۔ درج ذیل میں خالی جگہ موزوں الفاظ سے پُر کریں۔ (10)

(i) پاکستان ٹیلی ویژن کے پہلے سٹیشن نے .... کو لاہور میں کام شروع کیا۔

(ii) .... اس جگہ یا مقام کا نام ہے جہاں پر ٹی وی پر پیش کیے جانے والے کسی بھی پروگرام کو کنٹرول کیا جاتا ہے۔

(iii) کسی فلم یا بصری معاون کا سلسلہ منقطع کرنا .... کہلاتا ہے۔

(iv) ٹی وی یا ریڈیو پروگرام کا پبلسٹی مواد .... کہلاتا ہے۔

(v) مسودہ نگاری میں اعداد و شمار کے .... استعمال سے گریز کیا جاتا ہے۔

(vi) ٹیلی ویژن .... میں مسودہ کی سب سے آسان اور عام فہم شکل ڈرامہ ہے۔

(vii) .... سے مراد ہر وہ فرد ہے جو پروگرام میں کسی نہ کسی حیثیت سے شریک ہوتا ہے۔

(viii) ٹیلی ویژن میں .... کو بھی گفتگو کے پروگرام میں شامل کیا جاتا ہے۔

(ix) سوپ اوپرا .... عرصے تک زیادہ تعداد میں پیش کیے جانے والے کمرشل سیریل کا نام ہے۔

(x) ڈش انٹینا گھریلو .... سے منسلک ہوتا ہے۔

سوال نمبر 2۔ درج ذیل سوالوں کے مختصر جوابات تحریر کریں۔ (20)

(i) کروما سے کیا مراد ہے؟

(ii) سٹاک کیریکٹر کی وضاحت کریں۔

(iii) کیو (Q) اور کٹ (Cut) میں کیا فرق ہے؟

(iv) آف ایئر اور آن ایئر میں بنیادی فرق کی وضاحت کریں۔

(v) ڈی لنک کی تعریف کریں۔

(vi) کرٹن ریزر سے کیا مراد ہے؟

(vii) ٹی وی نیوز اور حالات حاضرہ میں کیا فرق ہے؟

(viii) چینل پروڈیوسر سے کیا مراد ہے؟

(ix) ٹیلنٹ سے کیا مراد ہے؟

(x) ریلے (Relay) کی وضاحت کریں۔

سوال نمبر 3۔ ٹی وی نیوز کا مفہوم اور اصول تحریر کریں نیز ٹی وی خبروں کے ذرائع بتائیں۔ (10)

سوال نمبر 4۔ مختلف ذرائع ابلاغ کا تقابلی جائزہ لیں۔ (10)

سوال نمبر 5۔ مسودہ نگاری سے کیا مراد ہے؟ ٹیلی ویژن مسودہ نگاری کے بنیادی تقاضے کون سے ہیں؟ (10)

سوال نمبر 6- مسودے کی تیاری اور پروگرام کی تخلیق کے دوسرے لوازمات پر سیر حاصل بحث کریں؟ (10)

سوال نمبر 7- ٹیلی ویژن پروگرام کی مختلف اقسام کا اجمالی جائزہ لیں۔ (20)

سوال نمبر 8- درج ذیل پر مختصر نوٹ لکھیں۔ (10)

(i) کیبل ٹی وی نیٹ ورکس اور غیر ملکی چینلز

(ii) اسلامی دنیا پر ٹی وی کے اثرات