علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

شعبہ ابلاغ عامہ

کورس: ریڈیو براڈ کاسٹنگ (453) سمسٹر: خزاں 2013ء

سطح: بی اے

درسی مواد برائے طلبہ

عزیز طلبہ! ۔۔۔۔۔اسلام علیکم:

کورس ریڈیو براڈ کاسٹنگ (453) منتخب کرنے پر نیک خواہشات قبول کیجئے۔ کورس کے مطالعہ کے دوران درج ذیل نکات مدنظر رکھنے سے آپ کی تعلیم بامقصد اور مفید ہو سکتی ہے۔

1۔ امتحانی مشق مطالعے اور کتاب سے ذہنی ہم آہنگی جانچنے کے لیے حل کروائی جاتی ہے۔ اس حوالے سے مشق میں اچھے نمبر اسی صورت میں حاصل کیے جا سکتے ہیں جب مشق ہو بہو کتاب سے نقل نہ کی گئی ہو۔ کتاب کا اچھی طرح مطالعہ کریں اور مفہوم کو سمجھنے کے بعد اپنے الفاظ میں تمام سوالات حل کرنے کی کوشش کریں۔

2۔ مشق حل کرتے وقت کتب خانوں میں بھی متعلقہ دیگر کتب کا مطالعہ کریں۔

3۔ اس کے علاوہ صحافت کے عملی پہلوؤں کا تنقیدی جائزہ لینا بھی آپ کے لیے بے حد ضروری ہے۔ ہمارا مشورہ ہے کہ اخبارات اور میگزین کا مطالعہ باقاعدگی سے کریں اور ان میں موجود مواد کی نوعیت کو اپنی درست کتاب میں بیان کئے گئے صحافت کے اصولوں کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کریں۔

4۔ اس ڈاک کے ہمراہ آپ کو مندرجہ ذیل درسی مواد بھیجا جا رہا ہے۔

1)	عمومی رہنمائے طلبہ	ایک عدد
2)	درسی کتاب	یونٹ 1 تا 9
3)	امتحانی مشقیں	1 اور 2
4)	فارم برائے امتحانی مشق	2 سیٹ
5)	اوقات نامہ برائے مشقی کام اور تعلیمی اجتماعات	

نوٹ: لفافے میں متذکرہ بالا کوئی چیز موصول نہ ہو تو اس کی اطلاع ''شعبہ مراسلاتی خدمات''، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد کو دیں تاکہ اس کمی کو پورا کیا جا سکے۔ کورس سے متعلق کوئی مشکل یا شکایت ہو تو شعبہ ابلاغ عامہ سے رابطہ کریں۔

(بابر حسین شاہ)

کورس رابطہ کار

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

شعبہ ابلاغ عامہ

وارننگ

عزیز طلبہ! آپ یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ:

-1 اگر آپ اپنی امتحانی مشق میں کسی اور کی تحریر میں سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی جعلی سٹوڈنٹ سے لکھوائیں گے تو آپ سرٹیفکیٹ یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلہ پر ہو جائے۔

-2 کسی دوسرے طالب علم سے ادھار لی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی "مواد کی چوری" Plagiarism پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی۔

کورس: ریڈیو براڈکاسٹنگ (453) | سمسٹر: خزاں 2013ء

سطح: بی اے | کل نمبر 100

امتحانی مشق نمبر 1

(یونٹ 1 تا 4)

سوال نمبر 1۔ درج ذیل خالی جگہ موزوں الفاظ سے پر کریں۔ (20)

(i) دوسری جنگ عظیم کے دوران ریڈیو کو .... کے لیے بھی استعمال کیا گیا۔

(ii) اگر مختلف ریڈیو سٹیشن ایک ہی .... استعمال کریں تو سب نشر ہونے والی آوازیں گڈمڈ ہو جاتی ہیں۔

(iii) ترقی پذیر ملکوں میں .... زیادہ موثر ذریعہ ابلاغ ہے۔

(iv) قیام پاکستان کا اعلان .... ریڈیو سٹیشن سے ہی ہوا۔

(v) 1971ء کی جنگ کے دوران ریڈیو پاکستان نے معلوماتی پروگراموں کے لیے صرف .... فیصد وقت مخصوص کیا۔

(vi) سٹوڈیو کی دیواروں اور چھت پر ایسا مواد استعمال کیا جاتا ہے جو .... کو جذب کر سکے۔

(vii) شارٹ ویو کے لیے ایسا انٹینا استعمال کیا جاتا ہے جس کا .... مقرر ہوتا ہے۔

(viii) ریکارڈ کیے ہوئے پروگرام کی تدوین کو .... کہتے ہیں۔

(ix) دنیا کے سب سے پہلے براڈکاسٹنگ سٹیشن نے .... میں 2 نومبر 1920ء کو نشریات کا آغاز کیا۔

(x) اخبار کے صحافی کے برعکس ریڈیو کے صحافی کو .... کی مدد سے بھی خبریں حاصل کرنا ہوتی ہیں۔

سوال نمبر2۔ درج ذیل جملوں کا جواب ہاں یا نہیں میں دیں۔ (10)

(i) ریڈیو رپورٹر کو خبروں کے حصول اور بیان میں سماعتی عنصر کو باقی ہر چیز پر مقدم رکھنا ہوتا ہے۔ ہاں/نہیں

(ii) ریڈیو نیوز کے لیے جو کاپی تیار کی جاتی ہے وہ کاغذ کے دونوں اطراف لکھی جاتی ہے۔ ہاں/نہیں

(iii) ریکارڈ کیے ہوئے پروگرام کو ایک ٹیپ سے دوسرے ٹیپ پر منتقل کرنے کو ڈبنگ کہتے ہیں۔ ہاں/نہیں

(iv) کنٹرول بوتھ کو سٹوڈیو بوتھ بھی کہا جاتا ہے۔ ہاں/نہیں

(v) پاکستان نے اپنی غیر ملکی نشریات کو چار حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ ہاں/نہیں

(vi) علاقائی سطح پر ریڈیو سٹیشن کا سربراہ سٹیشن ڈائریکٹر کہلاتا ہے۔ ہاں/نہیں

(vii) برصغیر پاک و ہند میں ریڈیو نشریات کا آغاز 23، جولائی 1921ء کو ایک نجی کمپنی نے کلکتہ سے کیا۔ ہاں/نہیں

(viii) تیسری دنیا کے ملکوں میں ریڈیو حکومت کے کنٹرول میں ہے۔ ہاں/نہیں

(ix) مطبوعہ صحافت کو کسی مملکت کا چوتھا ستون کہا جاتا ہے۔ ہاں/نہیں

(x) بعض ملکوں میں ریڈیو سے زراعت کی ترقی کا کام لیا گیا ہے۔ ہاں/نہیں

سوال نمبر3۔ تاریخ کے حوالے سے ریڈیو نشریات کے مختلف مراحل مفصل تحریر کریں۔ (10)

سوال نمبر4۔ ریڈیو کا دیگر ذرائع ابلاغ سے موازنہ کریں۔ (20)

سوال نمبر5۔ پاکستان براڈکاسٹنگ کے تنظیمی ڈھانچے کی جامع وضاحت کریں۔ (10)

سوال نمبر6- صدابندی سے کیا مراد ہے؟ صدابندی کے مختلف مراحل پر سیر حاصل بحث کریں۔ (10)

سوال نمبر7- درج ذیل پر جامع نوٹ لکھیں۔

(i) (سنٹرل نیوز آرگنائزیشن (10)

(ii) ریڈیائی خبروں کا اسلوب تحریر کریں۔ (05)

(iii) سٹوڈیو (05)

امتحانی مشق نمبر2

(یونٹ نمبر5تا9)

کل نمبر: 100

سوال نمبر1۔ درج ذیل میں خالی جگہ موزوں الفاظ سے پُر کریں۔ (20)

(i) مسودہ نگاری میں اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہیے کہ اعداد و شمار میں..................نہ ہیں۔

(ii) مذہبی پروگرام کے مسودے میں پروڈیوسر کو..................کے تقاضوں کو مدنظر رکھنا پڑتا ہے۔

(iii) ریڈیو پروگرام کی ابتداء..................سے ہوتی ہے۔

(iv) ....انتظامی او راحکاماتی امور کی دیکھ بھال کرتا ہے۔

(v) ....پروگراموں کو ریڈیو اسٹیشن خود تیار نہیں کرتے بلکہ انہیں مختلف اشتہاری ادارے تیار کرتے ہیں۔

(vi) سرد جنگ کی اصطلاح ....کی پیدا کردہ ہے۔

(vii) نیوز کاسٹر خود خبر نہیں بتاتا بلکہ...................خبر کو پڑھتا ہے۔

(viii) ریڈیو آرٹسٹ سے مراد وہ افراد ہیں جو ریڈیو...................کے ذریعے کوئی پروگرام یا پیغام سامعین تک پہنچاتے ہیں۔

(ix) غیر جانبدار ملکوں نے پہلی دفعہ...................میں مواصلات کے نظام پر غور کیا۔

(x) اطلاعات کا بین الاقوامی نظام پوری طرح مغربی ممالک اور خاص طور پر امریکہ...................کی گرفت میں ہے۔

سوال نمبر2۔ درج ذیل سوالوں کے مختصر جوابات تحریر کریں۔ (10)

(i) امریکہ میں نشریات کا آغاز نجی شعبے میں ہوا۔ ہاں/نہیں

(ii) ریڈیو پاکستان کی عالمی سروس کے پروگرام صرف یورپ اور ایشیا میں نشر ہوتے ہیں۔ ہاں/نہیں

(iii) مسودہ روزمرہ زندگی اور روزمرہ باتوں کا نمونہ ہوتا ہے۔ ہاں/نہیں

(iv) ریڈیو پر جو پروگرام براڈکاسٹ کیے جاتے ہیں ان کے مسودے پہلے سے تیار کیے جاتے ہیں۔ ہاں/نہیں

(v) ڈریس ریہرسل میں ریکارڈنگ جوں کی توں بھی نشر کی جاسکتی ہے۔ ہاں/نہیں

(vi) تفریحی پروگراموں کے سلسلے میں مذاکرے اور تقریر میں خاصی اہمیت رکھتی ہیں۔ ہاں/نہیں

(vii) تلفظ او راندازبیان کے لحاظ سے ریڈیو پر عموماً کم ہی انحصار کیا جاتا ہے۔ ہاں/نہیں

(viii) سرد جنگ میں موثر پراپیگنڈہ صرف ریڈیو سے ہی ممکن ہے۔ ہاں/نہیں

(ix) دنیا بھر میں قومی ریڈیو عام طور پر حکومت کی پالیسی کے اندر ہی کام کرتے ہیں۔ ہاں/نہیں

(x) پروڈیوسر کے خیالات میں ندرت ہونا ضروری نہیں۔ ہاں/نہیں

سوال نمبر3۔ ریڈیو مسودہ کی وضاحت کریں۔ ریڈیو مسودہ کے اسلوب تحریر کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ نیز ریڈیو مسودہ کے جائزہ اور ترمیم و اصلاح میں کون سے اصول مدنظر رکھے جاتے ہیں؟ (20)

سوال نمبر4۔ ریڈیو پروگرام کی تیاری کے مختلف مراحل پر نوٹ لکھیں۔ نیز ریڈیو پروگرام کی مختلف اقسام کا اجمالی جائزہ لیں۔ (10)

سوال نمبر5۔ پاکستانی معاشرے پر ریڈیو کے اثرات واہمیت کا جائزہ لیں۔ نیز زمانۂ امن و جنگ میں ریڈیو کے کردار کا بھی جائزہ لیں۔ (10)

سوال نمبر-6 پروگرام ٹیم سے کیا مراد ہے؟ پروگرام ٹیم کے مختلف افراد کے فرائض واوصاف کا جائزہ لیں۔ (20)

سوال نمبر-7 درج ذیل پر جامع نوٹ لکھیں۔ (10)

(i) مغربی ممالک کے ریڈیو نشریات کے عالمی ادارے

(ii) ریڈیو پاکستان کی بیرونی نشریات